



Pintamones, músic per a tots els estils

Lluís Sardà presenta a Centelles la sèrie de dibuixos, protagonitzats per en Pintamones, que ens arriba just quan a Vic sonen els grups del Mercat de Música Viva 2016

Centelles. Lax'N Bus-to, Ara Malikian, Osona Canta Osona, Els Gossos són alguns dels músics que es preparen per saltar als escenaris del Mercat de Música Viva de Vic. De moment tenim un comentari positiu, per part del David Viñolas, bateria de les Funky Step Sey Sister, que van actuar dimecres el matí, presentant el nou treball "A matter of Funk".

Qui segur també es coneix els escenaris i vidilla del Mercat és en Lluís Sardà que ja l'any passat tenia a punt una sèrie de dibuixos, protagonitzada per un noi que s'atraveix amb tots els estils



Aquest cap de setmana es celebren les Jornades Europees del Patrimoni. La cita serveix per posar atenció a llocs distingits com a bé d'interès cultural. A vegades són llocs públics, a vegades no. S'organitzen visites especials. Enguany Centelles no hi participa, però tenim patrimoni de sobres: l'edifici de l'Ajuntament amb el Portal, cases del 1900, l'església del segle XVIII, la capella de Jesús, el palau comtal, el Mas Cerdà, molins, fonts, el safareig, tot el que dona testimoni físic de la nostra història.

musicals. En Pintamones, toca de tot, domina instruments i porta alegria on el deixen fer.

Sardà va crear aquestes escenes protagonitzades per en Pintamones, distingit per la barretina, la samarreta i per les habilitats que el seu “productor” li encomana. A les Finestres podreu veure una desena de dibuixos colorejats amb retolador, sobre paper i també “objectes de marchandais-ing”, samarretes amb alguns dissenys del Pintamones estampats.

Potser en Sardà volia convertir el seu “music” amb un personatge amb talent, i com tots, recolzat per les imatges “portables”. Després vindran els calendaris, polseres, cromos i sobretot els discos!

Sardà fa uns anys que s’ha distingit dintre el panorama artístic centellenc com un dels dibuixants del ram del còmic o caricaturesc, més personals i originals. No li agrada que li diguin que és “ninotaire”, potser perquè l’etiqueta està massa associada a la Pilarín. Relament, el cente-

Si voleu participar de les Jornades del Patrimoni Europeu, sapiguen que dintre la Unió Europea, avui es pot visitar tot allò que cada lloc consideri “patrimoni”. A l’Estany (Moianès) posen l’accent al seu estany “ocult” i al monestir. A Vic i Granollers l’herència immobiliària del 1900...Realment, val la pena feu una ullada al web:
www.europeanheritagedays.com

llenc, sembla que agafa de tot arreu (dels còmics de tota la vida, dels ninotaires i les caricatures) per crear el seu univers pintoresc i animat, on explica històries i situacions.

Sardà beu de tot allò que li serveix per millorar la narrativa, els enquadraments i oferir plantejaments audaços, propis de la comunicació actual.

La seva adrenalina creativa surt en temps apartat al de la seva “professió”, però el dibuix, realment li és un terreny que concentra una bona expectativa. En Pintamones i altres dibuixos tenen encara molts papers per representar!

El 2017 el Premi

Centelles complirà 75 anys

El diumenge 4 de setembre, es va conèixer quí s'emportava el Premi Centelles d'enguany. En la seva LXXIV edició, la distinció va ser per José Antonio Montecino Prada, artista de Zamora, que participava amb l'obra "Paisaje de silencio".

A la lectura pública del veredicté i a la recollida dels premis, al Centre d'art el Marçó vell, també es van conèixer les dues Mencions Honorífiques, una per a Rosa Solano (Barcelona), amb l'obra "Seguint el Fil II" i Josep Verne-das Pinilla, artista centellenc, amb la pintura "Animalada".

En la convocatòria d'enguany actuaven de Jurat Albert Cruells, Albert Pujol, Jordi Díez, Ramon Pujol i Rosa Permanyer. Xavier Serra, com a president Comissió organitzadora i Tere Roma com a secretària. L'exposició amb el Premi i les obres seleccionades es pot veure al Centre d'art el Marçó vell, fins el 12 d'octubre.



Centre d'art el Marçó vell, seu de la pinacoteca local, fruit dels Premis Centelles, que se'n fa col·lecció des de 1973

Ja sabeu que l'any vinent el Premi arribarà als 75 anys. No sabem clarament si és el més antic de Catalunya. Realment no crec que sigui molt important això, si el contingut no es fa "créixer". A Pittsburgh, Pennsylvania, Estats Units, ciutat industrial, el 5 de novembre de 1896, ara farà 120 anys, van crear la Carnegie International, exposició amb cita anual, que volia ser i encara segueix mirant de ser un resum exemplar de la pintura contemporània internacional. La cita expositiva té associada un premi amb el que reconeixien l'artista i també es queden l'obra per completar el fons del que és el Carnegie Museum of Art de Pittsburgh. Actualment el premi econòmic és de 10.000\$ i una medalla

d'honor dissenyada per Tiffany & Co. Entre els primers premis (primer només de pintura, més tard també per escultura) des de 1896, hi trobem noms més o menys coneguts i més o menys "revaloritzats" a posteriori: John Lavery (el 1896, amb "Lady in Brown"), André Dauchez (el 1900, amb "The Kelp Gatherers"). El 1927 el premi va ser Matisse, amb "Still Life"; el 1928, André Derain; el 1930, Picasso amb "Portrait of Mme Picasso"; el 1934, Peter Blume amb "South of Scranton"; el 1937, "The Yellow Cloth" va donar el premi a George Braque.

El 1958 amplien els llenguatges i Tàpies, guanya el premi de pintura amb una peça matèrica i Calder amb una escultura. El 1967, Miró. 1985, Anselm Kiefer. 1988: Rebecca Horn (escultura). 1995: premi de pintura per a Sigmar Polke. Escultura per a Richard Artschwager. La nomina artistes és interessantíssima. El premi es segueix celebrant però sembla han canviat els períodes i ara és trianual. El 2013 va ser per Nico-

le Eisenman. El cas és que entre artistes més desconeguts en trobem d'altres que per a nosaltres són més significatius.

Novament a Catalunya, aquest dilluns, 19 de setembre, sabrem també els noms dels guanyadors i seleccionats del premi de pintura de la Fundació Vila Casas.

Tertúlia: realitat i utopies entorn al Regne Animal

En el 180è aniversari de l'arribada del *Beagle* a Falmouth, Anglaterra
El Diumenge, 2 d'octubre de 2016,
a les 12 del migdia.

Parc sota Pl. de l'Electra, Centelles



Diàleg obert, organitzat com a activitat pòstuma
de la Col·lectiva Aleix Art 2016,
amb la participació de:
Núria Puigsasllas, biòloga i Maria Ramos, veterinària
i les persones que vulguin, interessades en el tema.



EL
TRABUC



c/ Socós, 1
CENTELLES
Tel. 638.858.570

badaluc

actualitat d'art i cultura d'aquí i d'allà – per Aleix Art