

Fa cent anys creien que seria l'última guerra

Igual que el 1916, el Sussex fou torpedinat, un grup de persones reunides al Cabaret Voltaire de Zurich, decidiren oposar-se a la societat tolerant a la I Guerra Mundial amb el Dadaisme

Centelles. La coincidència fa que en un mateix temps es succeeixin coses bones, dolentes i fatals. Amb una guerra es fa difícil evitar els mals destructius.

No és just que mentre uns procuren construir un món unit fraterナルment per l'amistat i la cultura humana, respectant i aprenent a respectar les diferències, d'altres tirin pel dret i ho solucionin amb les armes i la mort del contrari.

El que puguem dir serveix per l'ahir i pensant amb les guerres enceses avui per tot el planeta.

El músic català, Enric Granados tornava de Nova York havent presentat una òpera seva, "Goyescas" que presentava un romanç sobre la vida cortesana madrilenya, tal i com la dibuixava Goya en els cartons pels tapisos. El mateix artista aragonès que crearia pintures i carpetes de gravats, reaccionant contra els abusos de la Guerra del Francès.



Vista per satèl·lit d'Alep, Síria, de finals 2014 — font: UNESCO

Enric Granados va morir al mar, per culpa dels estralls de la I Guerra Mundial, que alguns creien seria l'última de totes, en vis-tes d'un segle nou, desitjat millor. Farts de la situació, estant a Zurich, artistes i intel·lectuals que no havien anat al front —com sí Franz Marc, mort al front de Verdun, també el 1916—, van crear el moviment vanguardista DADA: Tristan Tzara, Marcel Janco, Hugo Ball, Emmy Hennings, Sophie

VÍCTIMES COLAT

Sussex (1896-1914 Bandera anglesa: 1914-19, bandera fr
Torpedinat pel submarí alemany SM UB-29, el 24 de març
de 50 persones, d'entre els 53 t
el jugador de te
quan tenia bandera gr

ocasionant greus desperfectes a la proa i causant la mort
Entre les "víctimes il·lustres": Enric Granados i la seva esposa Amparo Gal, el príncep persa F
El vaixell va poder ser remolcat fins al port de Boulogne on va ser reparat i va
quan va ser desballestat després d'haver patit un incendi,

**SM
UB-29**
temible submarí de guerra
Descens població activa. Convul
Estancament demogràfic francès c
població, que només c
que par

Problemes d'Escacs:

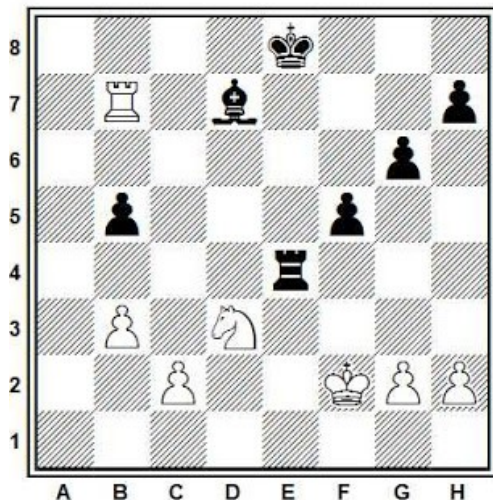
**Radulov-Estévez
(Leningrad, 1973)**

Blanques juguen i guanyen.

Una maniobra típica, didàctica i simple va
permetre a les blanques guanyar
la posició i tirar endavant fins al final.
Com s'ho van fer?

Solucions al proper butlletí.

Font: <http://blog.problemasdeajedrez.com/>



ERALS

ancesa. 1920-1921. "Aghia Sophia" grec).
de 1916, durant la ruta Folkestone, Dieppe
ripulants i els 325 passatgers.
Bahram Mirza Sardar Masoud i
nnis britànic Manliff Goodbody.
continuar navegant fins el 1921,
ega i fondejava al port d'El Pireu.

sions econòmiques i socials.

es perllonga, amb envelliment

reixerà gràcies a la immigració,

icipa de la reconstrucció del país.

FOML

Nombre països participants: 16 (estats i estats imperials).
 Persones totals mobilitzades: 65.038.810
 Total Morts: 8.538.315 Total Ferits: 21.219.452
 Presoners desapareguts: 7.750.919 Total baixes: 37.508.684 -
 % de baixes sobre els mobilitzats: 57,6%
 Font: "Spartacus Schoolnet - Encyclopedia of the First World War"

...

Täuber o Jean Arp. El 6 d'octubre es diu que es va crear "oficialment" en el Cabaret Voltaire, que era el lloc de reunió. Allà es van fer molts actes de rebuig i llegir els manifestos que s'han convertit en documents importantíssims per a

...

la història cultural i artística mundial.

Tenien una actitud bàsicament negativa –però activa i culturalment agressiva- contra tot el que representés el que havia portat a la guerra.

Una de les “accions” més importants la va fer Marcel Duchamp, quan el 1917, va presentar un urinari sota el títol de “Fountain”, liquidant d’un sol cop, les convencions sobre l’Art i obrin el camí a la utilització de qualsevol objecte, com a material artístic. El seu gest, propi d’un gran jugador d’escacs -com van saber els veïns de Cadaqués, quan hi passava temporades, prop de Dalí-,

ha conduït a que durant molts anys, per bé o mal, “qualsevol cosa se n’hi hagi dit art”.

Però, nosaltres, centellencs, trabucaires o ciutadans del món, com hereus de la cultura clàssica grega, ja sabem que les arts són un conjunt de tècniques que precisen d’uns coneixements i un domini. “Arts” que no són solament la pintura o l’escultura: també és un art fer cafè, o ceràmica, navegar, teixir. La diferència respecta el “tot val”, està en la “qualitat resultant” o en assolir el fi. Aquestes són les nostres “armes” per a la cultura de la pau. Potser aquest és un camí prou esperançador i comú.

Agenda relacionada:

Dijous, 20 d’octubre, de 2016, a 2/4 de 8 del vespre:

Inauguració de l’exposició **Cubisme i Guerra. El cristall dins la flama**, al Museu Picasso de Barcelona (C/ Montcada, 23, Barcelona), comissariada per Christopher Green.

L’exposició estudia la relació del cubisme amb la Primera Guerra Mundial.

Seixanta obres d’entre el 1913 i el 1919 de Pablo R. Picasso, Juan Gris, Georges Braque, Diego Rivera, Fernand Léger. Henri Matisse, Maria Blanchard, Gino Sevirini, escultors Henri Laurens i Jacques Lipchitz. Obres procedents de l’Stedelijk Museum d’Amsterdam, la Fondation Beyeler de Basilea, l’Stadel Museum de Frankfurt, la Tate de Londres, el Moma de Nova York, el Centre Georges Pompidou de París o el Philadelphia Museum of Art, entre altres.

EL
TRABUC



c/ Socòs, 1
CENTELLES
Tel. 638.858.570

badaluc

actualitat d’art i cultura d’aquí i d’allà – per Aleix Art