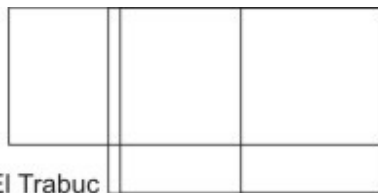


Finestres

Butlletí de les mostres de petit format a les finestres d'El Trabuc



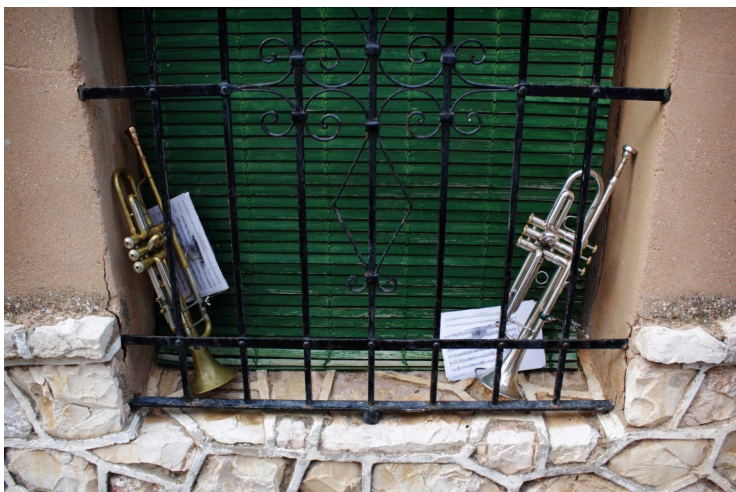
Centelles · Número 25 · maig de 2017

Markus' Sperling selecciona deu fotos per a les Finestres

Contraportada: El Trabuc compleix 20 anys

Centelles. Markus' Sperling habitualment penja les seves fotos a una galeria de Flickr i darrerament també posa algunes "captures" seves a la contraportada de la revista El Portal. Però mai no havia fet cap expo. I per això,

feia molt temps que no havia passat alguna foto sobre paper. Seleccionar no és fàcil. La tria és feta lliurament per ell. Però els que feu fotos i les guardeu a l'ordenador o al mòbil ja sabeu el difícil que és fer una selecció. Markus ens explica el seu treball amb una desena d'imatges dedi-



"Windows Music", una de les fotos de Markus' Sperling

caades a entorns urbans, persones i detalls que formen part del seu univers i manera de veure les coses a través de l'objectiu.

Markus' Sperling treballa discretament. Però ens envia un text que complementa l'exposició per entendre millor el seu treball:

“...te van viniendo imágenes, como apariciones las tomas...”, aconsella el fotògraf xilè Sergio Larraín al seu nebot per carta. “No fuerces la salida a tomar fotos, porque se pierde la poesía”, afegeix. Captures captures, del Markus’ Sperling, recull les realitats que li van xiuxiuejar un suggeriment irresistible: fotografi-



am! Només calia treure la càmera i fer clic intentant atrapar un bri de la màgia d’aquest fenomen, semblant a l’impredictible descobriment d’una estrella fugaç.

“Jiiii,jiiiiiiii...¿Se puede...?” - foto de Markus’ Sperling.
 Podeu seguir el seu treball a:
<https://www.flickr.com/photos/markusssperling/>

Nosaltres també l’hi hem adreçat algunes preguntes:

Com vas iniciar-te a la foto?

Sempre he estat molt interessat com a "espectador" per la fotografia, primer la periodística; després per la part més estètica i semiòtica quan feia Comunicació

Audiovisual. La resta de la formació va ser autodidacta. Vaig començar a fer fotos commogut per les fotos d’altres autors. Des de els més clàssics Cartier-Bresson, el Català-Roca, Masats, Robert Frank, Koudelka etc. També actuals com Navia. Se-gueixo a molts i d’estils molt variats. Mire molt. Instintivament has de posar en pràctica allò que t’impacta com espectador.

Perquè mantens anonimat?

L’Anonimat...va començar com un joc i ara li he agafat carinyo al

Markus. A més a més, la veritat, a un poble és millor mantenir-ho per no condicionar les captures.

Com saps que has capturat una captura?

Sé que una imatge m'ha capturat perquè sóc incapaç de controlar l'impuls de fer la foto. És un cop al pit, com si algú t'haguera clavat un ham al pit i recollirà el fil. Fins que no faig la foto, no em deixa anar.

L'exposició que es podrà veure fins la segona setmana de juny, reuneix imatges de detalls o situacions curioses. I

qual que passa amb el dibuix, quan l'ull veu una "captura" hi ha una espècia de frenesí físic per prendre nota. Amb la fotografia, el procés pot ser més ràpid, però també cal molta intuïció per enquadrar-ho bé i aconseguir una composició adequada.

Markus es sol fixar bastant amb les situacions alegres i a les sorpreses que ofereix el contrast de la llum i les ombres.

Torné Esquius al MNAC

Barcelona/ Centelles. Una de les exposicions més xules i importants que es poden veure aquesta temporada a Barcelona, és la dedicada a Pere Torné Esquius (1879-1936), al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Feia anys que calia fer-la, per reivindicar un artista molt creatiu i també respectat entre experts i amants de l'art. Situació que s'assembla a la d'altres artistes sobre els que caldria treure la pols del temps.

Fins el 9 de juliol al Palau Nacional, si poden veure dibuixos, pintures i material preparat per les seves col·laboracions en llibres. Podríem situar Torné Esquius, a cavall del Modernisme i del Noucentisme. Destaca l'exemplar del llibre de bibliòfil "Els dolços indrets de Catalunya", que reuneix uns deliciosos dibuixos dedicats a espais arquitectònics del interior o el litoral del país. No semblen dibuixos de llocs concrets, sino petits "capritxos" que evoquen un país antic, noble i de costums arraigades. Una cosa similar passa amb les seves pintures, que amb tons apastelats, representen interiors domèstics amb la representació de vaixelles, mobles i tots els objectes que si poden trobar a cases de poble o masies catalanes. Tot plegat fa pensar amb la voluntat de l'artista de reivindicar la cultura catalana a través de l'ambient i les tradicions, una mica com feia l'artista del XVIII, Piranesi amb les seves "vedutes" teoritzant sobre les restes de la Roma antiga.

El Trabuc compleix vint anys amb música i degustacions



Centelles. El divendres 19 de maig, El Trabuc va fer vint anys. Aprofitant la seva ubicació fent cantonada amb la Plaça Major, va organitzar una animada festa a la terrassa amb música i degustaci-

ons de cafè i els seus productes “clàssics”, per oferir a clients i amics de la cafeteria. Com a detall, regalaven un bolígraf que també serveix per aguantar i netejar telèfons mòbils.

